

Un gran escultor

contemporáneo



"DANZA"



"COMPOSICION"



"DESNUDA", BRONCE EXPUESTO EN LA XV EXPOSICION INTERNA. NACIONAL DE ARTE DE VENECIA



"EL SATIRO"

Orlando Italo Griselli, nació en Montesudario (Italia), en el año 1881. Estudió durante varios años en la ciudad de Florencia.

En 1915, concurrió al certamen para el "Altar de la Patria", con la figura de "Toscana".

En 1918, fué encargado de realizar un grupo al "Valor Militar" que se emplazó en el "Puente Vittorio Emanuele", en Roma.

Poco después trabajó en Rusia por encargo del zar Nicolás II. Permaneció en el país durante la revolución comunista siendo profesor de la academia de bellas artes.

Antes de volver a Italia, en 1921, realizó una exposición en Berlín.

En la actualidad reside en Florencia. Su nombre figura entre los más representativos del arte peninsular.

Es un artista moderno, libre de trabas canónicas, de la precisión mecánica de la academia y de la frialdad del "snobismo".



"ADAN Y EVA", BRONCE EXPUESTO EN LA XV EXPOSICION DE ARTE EN VENECIA

MARIA ELENA BERTRAND

El 26 del actual fué clausurada la exposición que efectuara María Elena Bertrand en la primera sala de la Asociación Amigos del Arte.

Veintiséis telas: desnudos, paisajes, naturalezas muertas y retratos, ejecutadas al óleo.

Todos los periódicos y hasta un folleto editado por la autora han puesto en conocimiento del público su actuación y los elogios de que fué objeto en el país y en el extranjero.

Críticos de arte conocidos opinaron efusivamente, y uno de ellos sorprendió un paralelismo de temperamento y condiciones entre María Elena Bertrand y el pintor Sorolla.

A decir verdad, si algún paralelismo existe no es, por cierto, en esos aspectos, y es mucho arriesgar en el terreno escurridizo de la profecía, suponer en una artista que se inicia—y si no se inicia, así lo quisiéramos para su elogio—las condiciones de un maestro que llegó a desarrollar toda la plenitud de su talento en una vida laboriosa y fecunda. Y en lo que al temperamento se refiere, ¿por qué a Sorolla se asemeja y no a cualquier otro? Quien haya observado en disposición subalterna de halago, la muestra de la pintora que nos ocupa, nunca podrá pensar en Sorolla.

Tampoco es posible pensar — al menos delante de los veintiséis óleos expuestos — que en ellos rel-

nen "el vigor, la luz, la gracia". Convenimos, a lo más, que en algunos — muy pocos — despierta una sensibilidad de colorista y un espíritu dócil, pero siempre sometido a la tiranía de una técnica, hasta hoy desigual y desorientada.

En una misma tela es fácilmente visible la indecisión, que se justificaría como búsqueda consciente si se manifestara en distintas obras y a través de un lapso de tiempo que permitiera suponer meditados afanes de superación.

Y decir que "en la naturaleza muerta no hemos visto nada de la pintura argentina actual que raye a su altura, por la maestría y facilidad de sus bellísimos acordes", cuando en rigor de verdad no son sino el resultado de influencias pasajeras, significa confesar una pobre opinión o un grave desconocimiento de nuestro arte.

Si de todos los comentaristas de la pintura de María Elena Bertrand, alguno hubiera dicho que es una estudiosa empeñada en conseguir una orientación definitiva, que se supera en "oficio", y que cuando éste ya no la preocupa más de lo necesario—tanto como para no caer en maneras fosilizantes —, ese crítico estaría bien en lo cierto.

Pero una adquisición del Museo de Arte Moderno de Madrid, obliga a consideraciones elogiosas hasta lo ridículo, aun a costa de la propia convicción.



"COMPOSICION"

MUESTRA DE LA PINTURA ARGENTINA EN NAPOLES

Con motivo de la exposición de pintores argentinos realizada en Nápoles bajo los auspicios del cónsul argentino, Arturo Lagorio, el crítico de arte Hugo Cuestas ha publicado en la revista "Augustea" la nota que damos a continuación:

PINTORES ARGENTINOS

Hay en Nápoles una muestra de pintura argentina. Naturalmente, ya ha hecho Lagorio, el cual es absolutamente incapaz de estar sin hacer nada. Tiene necesidad de batallar y de organizar. Sus empresas son de una generosidad donquijotesca, así como sus novelas son de un gusto totalmente personal. El en Nápoles es cónsul de su república. Es el "señor doctor, o licenciado, (no sé bien), Arturo Lagorio, cónsul de la Argentina en Nápoles". En el vasto mundo del pensamiento, es simplemente Lagorio, que escribe libros, que habla en público, que envía artículos a "La Prensa" de Buenos Aires, o "Augustea" de Roma. Ha venido a Italia conociéndola ya; la sangre de sus padres, le había hablado largamente de esta vieja patria. Ahora él ha podido verla, reconocerla, en una serie de peregrinaciones artísticas, amarla más que nunca. Y entonces ha querido ofrecerle un "especimen" de arte transatlántico, en la "Exposición de jóvenes pintores argentinos" que está abierta en el local de la "Compañía de los Huevos". Lagorio mismo en el discurso inaugural ha dicho cuál ha sido su criterio organizador. "He querido, aún faltando aquellos que — con derecho — merecerían figurar, mostrar algunos valores susceptibles de superarse y de optimismo". Conviene detenerse sobre estas dos palabras, poniéndolas en relación con el hecho de que la exposición es de "jóvenes pintores". Juventud, superarse y optimismo, son también en Arte el tercio ideal. Constituyen la trinidad de la esperanza, e impiden la severidad de la crítica. Los jóvenes pintores argentinos, pueden evidentemente superarse, justamente por su feliz dote de juventud, que en pintura, como en amor, es una buena promesa. Partiendo de este principio, Lagorio no ha dudado en excluir de la exposición, los pintores argentinos, de los cuales por haber llegado a la madurez, sería ilógico esperar el más y el mejor. En consecuencia, los jóvenes no están sujetos a otra confrontación, que a la retroca. Esto es lo más justo. Si en Italia, por ejemplo, fuese severamente prohibido a quien entró en

Audiciones radiotelefónicas

PROGRAMA PARA HOY

RADIO BERNOTTI (L. O. M. 210)
12 a 13. — Orquestas clásica, típica y...

De 17 a 19.30. — Canciones chilenas, por...

BANCOS

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES
10. — Los remates están sujetos a la...

CAPITAL

El día Jueves 12 de julio a horas 14.30...

CAPITAL

El día Jueves 12 de julio a horas 14.30...

CAPITAL

El día Jueves 12 de julio a horas 14.30...

MENDOZA

El día viernes 6 de julio a horas 14...

MENDOZA

El día viernes 6 de julio a horas 14...

SANTA ROSA

El día miércoles 11 de Julio, a horas...

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

En cumplimiento del art. 15 de la Ley...

nes de campo situadas en el territorio N. de la Pampa Central...

NUEVO BANCO ITALIANO

Capital \$ 10.000.000
Reservas \$ 8.200.000

BANCO EL HOGAR ARGENTINO

Fundado en septiembre de 1909. Capital...

A 0.50 DISCOS DOBLES líquida la acreditada "Casa Chica"
Cambio discos usados por otros también usados...

PROFESIONALES

Dr. Juan Chertkoff
Dr. Arturo Vera
Dr. Enrique Dickmann
Dr. Adolfo Dickmann
M. Galicer

CIACIONES DIVERSAS

Comisión "Hijos de Silleda"
Por disposición del señor Juez Gastón...

DICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez Gastón...

EL SOCIALISTA
Diario de información doctrinaria y de política...

CHAPÁS
MEDALLAS, ESTAMPADOS...

MANIQUE
La France Ortega
B. MITRE 1123

GRABADOS, SELLOS DE GOMA
ENRIQUE BARÉS

Banco Popular Argentino
PRESTAMOS HIPOTECARIOS
SOBRE CASAS, CAMPOS Y CONSTRUCCIONES...

NUESTRA ROPA NO SE DESCOSE
TRAJE ENTERIZO OVER-ALL MAMELUCO
No. 20147 En telas Azul, Kaki, gris, oliva...

